

PARAFIA WNIĘBOWZIĘCIA NMP W RUDACH
STUDIUM MUZYKI KOŚCIELNEJ W GLIWICACH
POCYSTERSKI ZESPÓŁ KLASZTORNO-PAŁACOWY
W RUDACH

**XX FESTIWAL
MUZYKA
W STARYM OPACTWIE**

**THE 20TH FESTIVAL
MUSIC IN OLD ABBEY**

DYREKTOR NACZELNY / EXECUTIVE DIRECTOR
KS. BOGDAN KICINGER

DYREKTOR ARTYSTYCZNY / ARTISTIC DIRECTOR
BRYGIDA TOMAŁA

RUDY 2015
Sanktuarium Matki Boskiej Pokornej
Sanctuary of Our Lady of Humility

Strony internetowe organizatorów:

www.rudy-parafia.pl

www.mk.kuria.gliwice.pl

www.rudy-opactwo.pl

Prowadzenie koncertów: ks. prałat Bogdan Kicinger

Redakcja publikacji:

Kornelia Czogalik, Brygida Tomala, ks. Bogdan Kicinger

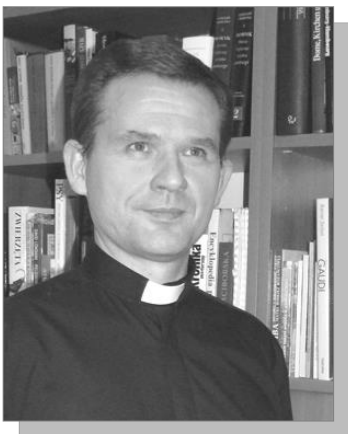
Korekta: Kornelia Czogalik

Druk: Fundacja Silesia pro Europa – DeUM

Przygotowanie instrumentu: Stanisław Pielczyk

Konserwacja i strojenie instrumentu dla potrzeb festiwalu stanowią wkład Parafii Wniebowzięcia NMP w Rudach

Dokumentacja fotograficzna festiwalu: Grażyna Tomal



ZAPROSZENIE

**Kochani Parafianie,
Drodzy Pielgrzymi
i Szanowni Goście
przybywający
do rudzkiego sanktuarium**

Będąc proboszczem w tak szczególnym – ze względów religijnych i historycznych – miejscu jak rudzka Bazylika, chcę zachęcić Drogich Diecezjan i Gości do korzystania z wszelkich proponowanych przez Opactwo i Parafię wydarzeń kulturalnych.

Jednym z nich, już od 20 lat, są wspaniałe koncerty muzyki organowej i chóralnej w ramach cyklu *Muzyka w starym opactwie*. Mówią: „muzyka łagodzi obyczaje”. Na pewno może tego dokonać muzyka piękna, profesjonalna i sakralna. Stąd jestem przekonany, że w dzisiejszym zabieganym i coraz bardziej nerwowym świecie takie miejsca jak Rudy są bezcenne i naprawdę warto spędzić tu niedzielne popołudnie, słuchając muzyki w otoczeniu pięknej przyrody, licznych zabytków i poddając się działaniu sacrum, jakim tchnie rudzka przestrzeń.

Wyrażając uznanie dla organizatorów i wykonawców liczę, że jeszcze przez wiele lat wspaniałe dźwięki kościelnych organów i chóralnego śpiewu będą rozbrzmiewały w rudzkiej Bazylice.

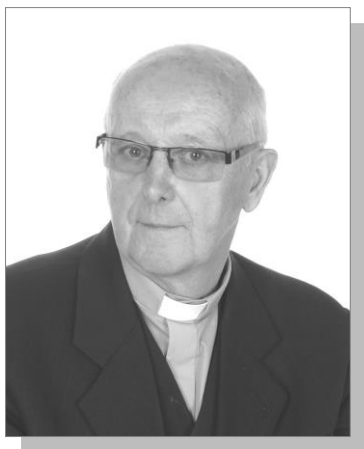
Szczęść Boże.

ks. prob. Rafał Wyleżół

Kustosz Sanktuarium

MB Pokornej w Rudach

Rudy, 14 maja 2015 r.



SŁOWO DYREKTORA FESTIWALU

Muzyka w starym opactwie – 2015 XX – Jubileuszowy cykl koncertów

Rok życia konsekrowanego

Kto śpiewa, modli się podwójnie – stare powiedzenie powtarzamy często, choć zazwyczaj bez głębszej przy tym refleksji. A zdanie to jest refleksji warte. Bo dlaczego właściwie śpiew ma podwajać modlitewną moc? Otóż choćby dlatego, że śpiew trwa dłużej – te same słowa wyśpiewane zajmą co najmniej dwukrotnie więcej czasu niż wypowiedziane. Dalej – śpiew kosztuje nas więcej wysiłku niż mowa. I wreszcie – wymaga większej uwagi, aby cel został osiągnięty. A do tego jeszcze potencjalnie ma w sobie więcej piękna. Właśnie dlatego w starym porzekadle jest głębsza mądrość, niż się na pozór wydaje.

Ale czemu zaczynamy od śpiewu, skoro inaugurujemy kolejny festiwal organowy? No bo jeśli śpiew – a ma się tu na myśli śpiew solowy, czyli jednej zaledwie osoby – ma modlitwę podwajać, to z jakąż potęgą zwielokrotniać musi ją gra? I to gra na organach, które stanowiąc jeden instrument, są w stanie zabrzmieć niebiańską polifonią i to w kilkudziesięciu rozmaitych głosach.

A skoro już tak mnożymy te pytania; dlaczego właśnie modlitwą podbudowujemy w tym roku rację bytu festiwalu „Muzyka w starym opactwie”? I tu już pewnie odpowiedź sama się wszystkim nasuwa – bo mamy właśnie rok życia konsekrowanego, a modlitwa jest tego życia fundamentem. Uporządkujmy więc nasz myślowy ciąg. Życie konsekrowane to zakonnicy, kiedyś częściej zwani mnichami. Mnisi to nieśmiertelne dziedzictwo cystersów, które w Rudach odradza się cud za cudem na naszych oczach. Rudy z kolei to Matka Boska Pokorna w również cudami słynącym wizerunku, otulonym szmerem modlitw kilku wieków. Dawni cystersi i dzisiejsza bazylika, kontynuująca cysterską fundację, spotykają się w fenomenie modlitwy. Bo on niweluje wszelkie różnice i odległości. A modlitwa ujęta w formy muzyczne jest wielokrotnością modlitwy – wielokrotnością niczym nieograniczoną, bo jej celem jest Bóg, czyli Nieskończoność.

Taki wachlarz refleksji postanowiliśmy rozwinąć przed wszystkimi, do których dotrą te słowa i którzy zastanawiać się będą nad propozycją w nich zawartą, czyli nad włączeniem się we wspólnotę rudzkich koncertów. Wachlarz to luźne płytki złączone jednym końcem na tyle mocno, żeby się nie rozsypać, ale zarazem na tyle swobodnie, żeby doskonale być uległym ludzkiej woli i ruchom dłoni. Tak właśnie jest ze znaczeniami, jakie łączy w sobie idea „Muzyki w starym opactwie” – w tym roku już po raz dwudziesty. Z jednej strony wartości stałe i niezmiennie, które jak muzyka Bacha nie wymagają żadnych modyfikacji ani uzupełnień, z drugiej – współgranie (w dosłownym wręcz sensie) z treściami, które wnosi każdy kolejny rok.

W tym roku duch cysterski, przywołany hasłem życia konsekrowanego, będzie jeszcze bardziej obecny w koncertowych zgromadzeniach. Muzyka, czasem ze śpiewem, refleksja, modlitwa, medytacja, a po koncercie (lub przed nim) spacer wśród zieleni nowo otwartego wirydarza z przerwą na ziołową herbatkę (w kilku odmianach) w chłodnej piwnicy. Jeśli ktoś marzy o uwolnieniu się spod terroru czasu galopującego w niebyt, nie znajdzie lepszego miejsca ani sposobu. Opactwo otoczy go średniowieczem, a muzyka tym, co nie przemija nigdy.

Zapraszamy.

Terminy i wykonawcy tegorocznych koncertów:

- 24.05.2015 Dyplomanci Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej II st. i Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach
- 28.06.2015 Brygida Tomala – organy (Babice – Katowice)
- 26.07.2015 Krzysztof Kotoński – organy (Gliwice)
- 23.08.2015 Henryk Jan Botor – organy (Tychy – Kraków)
- 27.09.2015 Mariola Brzoska – organy (Gliwice)
- 18.10.2015 Chłopięcy Chór *Pueri Cantores Sancti Nicolai* (Bochnia) – dyr. ks. Stanisław Adamczyk.

Koncerty odbywać się będą w Sanktuarium Matki Bożej Pokornej w Rudach o godzinie 17.00. O godz. 16.00 natomiast celebrowana jest Msza Święta.

ks. prał. Bogdan Kicinger
Dyrektor Festiwalu

PROGRAM FESTIWALU

Niedziela, 24 maja 2015 r.

Godz. 17.00

**KONCERT ORGANOWY
ABSOLWENTÓW**

**STUDIUM MUZYKI KOŚCIELNEJ
ORAZ**

**DIECEZJALNEJ SZKOŁY ORGANISTOWSKIEJ II ST.
W GLIWICACH**

ŁUKASZ GARDECKI

Parafia Krzyża św. i św. Herberta w Katowicach
DSO II st. (klasa organów Brygidy Tomali)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Preludium i fuga a-moll BWV 543

Preludium chorałowe

O Mensch bewein dein Sünde Gross BWV 622

BERNADETTA MICHALIK

Parafia św. Jana Chrzciciela w Gliwicach Żernikach
SMK (klasa organów Brygidy Tomali)

GIOVANNI SALVATORE (1620–1688)

Versi sopra il *Kyrie* (*Messa della Domenica*)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Preludium chorałowe

Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)

Praeludium in G BuxWV 147

KAMILA HYRA

Parafia Narodzenia NMP w Gliwicach Bojkowie
SMK (klasa organów Katarzyny Kampe)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Preludium chorałowe

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

GUSTAW ROGUSKI (1839–1921)

Preludium d-moll

MICHAŁ GROCHOWSKI

Parafia MB Nieustającej Pomocy w Pyskowicach
SMK (klasa organów Marioli Brzoski)

MIECZYŚLAW SURZYŃSKI (1866–1924)

Trio na temat *Boże w dobroci*

JOHANN LUDWIG KREBS (1713–1780)

Preludium i fuga B-dur

BRUNO STEIN (1873–1915)

Wariacje na temat *Herzlich tut mich verlangen* op. 40 nr 5

ŁUKASZ GARDECKI

Parafia Krzyża św. i św. Herberta w Katowicach
DSO II st. (klasa organów Brygidy Tomali)

MAX REGER (1873–1916)

Dankpsalm op.145 nr 2

Niedziela, 28 czerwca 2015 r.

Godz. 17.00

KONCERT ORGANOWY
BRYGIDA TOMAŁA

Babice – Katowice

PROGRAM KONCERTU

PIOTR DRUSIŃSKI (ok. 1560–1611)

Deus in adiutorium meum intende, Domine.

ANONIM

Salve Regina – śpiew ANNA PANNEK

MARIAN SAWA (1937–2005)

Partita na temat *Chrystus zmartwychwstan jest*

JAN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Preludium chorałowe

O, Lamm Gotes unschuldig BWV656

Preludium i fuga e-moll BWV548

Preludium chorałowe

O, Lamm Gottes unschuldig BWV618

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684–1748)

Partita *Jesu, meine Freude*

JOHN RUTTER (1945)

Toccata in seven

Biogram wykonawczy koncertu – strona 16

Niedziela, 26 lipca 2015 r.

Godz. 17.00

KONCERT ORGANOWY

KRZYSZTOF KOTOŃSKI

Gliwice

PROGRAM KONCERTU

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809–1847)

Sonata B-dur op. 65 nr 4

Allegro con brio

Andante Religioso

Allegretto

Allegro Maestoso a vivace

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Fuga über Bach op. 60 nr 4

JAN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Fantazja i fuga g-moll BWV 542

ALEKSANDRE GUILMANT (1837–1911)

I Sonata d-moll op. 42

Introdukcja i Allegro

Pastorale

Final

Biogram wykonawcy koncertu – strona 17

Niedziela, 23 sierpnia 2015 r.

Godz. 17.00

KONCERT ORGANOWY

HENRYK JAN BOTOR

Tychy – Kraków

PROGRAM KONCERTU

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

Fantaisie op.101

MAURICE DURUFLÉ (1902–1985)

Meditation

Prélude sur L'Introït de L'Épiphanie

Prélude et Fugue sur le nom d' A.L.A.I.N op. 7

EDWARD ELGAR (1857–1934)

Nimrod

CHARLES-MARIE WIDOR (1844–1937)

Toccata z V Symfonii Organowej

HENRYK JAN BOTOR (1960)

Improwizacja na temat pieśni *Mili chrześcijanie*

Improwizacja na temat zadany przez publiczność

Biogram wykonawcy koncertu – strona 19

Niedziela, 27 września 2015 r.

Godz. 17.00

KONCERT ORGANOWY

MARIOLA BRZOSKA

Gliwice

PROGRAM KONCERTU

FELIKS RĄCZKOWSKI (1906–1989)

Bogurodzica

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Toccaty i fuga F-dur BWV 540

Preludium chorałowe *Jesus, bleibet meine Freude*

(z kantaty 147 opr. Sandro Dalla Libera)

CHARLES CALLAHAN (1951)

Partita *Lobe den Herren:*

Entrada – Duo – Ornamented Chorale – Trio –

Meditation – Fanfare

MAX REGER (1873–1916)

Preludium d-moll op. 65

LEON BOËLLMANN (1862–1897)

Suita gotycka op. 25

Introdukcja – Chorał

Menuet gotycki

Modlitwa

Toccaty

Biogram wykonawczyni koncertu – strona 21

Niedziela, 18 października 2015 r.

Godz. 17.00

KONCERT CHÓRALNY
CHÓR CHŁOPIĘCY
PUERI CANTORES S. NICOLAI

Bochnia

DYRYGENCI

KS. STANISŁAW ADAMCZYK

BOŻENA WOJCIECHOWSKA

AKOMPANIAMENT

KRZYSZTOF KOŚCIÓLEK

PROGRAM KONCERTU

W programie koncertu zostaną wykonane dzieła muzyki religijnej kompozytorów różnych epok.

Informacje na temat zespołu – strona 23

INFORMACJE O ORGANACH RUDZKICH

Firma budowniczych:
Biernacki (Kraków)

Rok budowy: **1959**

Traktura:
elektro-pneumatyczna

Ilość manuałów: **II + P**

Liczba głosów: **36**

Dyspozycja:



MANUAŁ I

Burdon 16'
Pryncypał 8'
Hohflet 8'
Salicet 8'
Flet major 8'
Oktawa 4'
Szcicflet 4'
Flet minor 4'
Kwinta $2\frac{2}{3}'$
Super oktawa 2'
Flecik $1\frac{1}{3}'$
Mikstura 3 rz.
Trompet 8'

MANUAŁ II

Pryncypał fletowy 8'
Koncertflet 8'
Aoeline 8'
Vox coelestis 8'
Gedakt 8'
Praestant 4'
Trawersflet 4'
Ruhrflet 4'
Nasard $2\frac{2}{3}'$
Piccolo 2'
Tercflet $1\frac{3}{5}'$
Sifflet 1'
Cymbel 3 rz.
Obój 8'

PEDAŁ

Violonbas 16'
Subbas 16'
Oktawbas 8'
Szcicflet 8'
Chorałbas 4'
Waldflet 4'
Mixturbas 3 rz.
Puzon 16'

POŁĄCZENIA

II-I; I-P; II-P; Super I; Super II-I; Sub II-I.

Urządzenia dodatkowe: **Dzwony; Tremolo; 1 WK; 2 WK;
Cresc.; AP; Gj; P; F; Tutti.**



BRYGIDA TOMALA

Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończyła wydział instrumentalny w klasie organów oraz wydział dyrygentury, kompozycji i teorii muzyki. Studia podyplomowe ukończyła u prof. J. Gembalskiego. Uczestniczyła również w kursach mistrzowskich u U. Spang-Hanssena, A. Roessler (uczennicy O. Messiaena), D. Titteringtona. Brygida Tomala koncertuje w kraju, uczestnicząc w licznych festiwalach muzyki organowej i kameralnej (m.in. „Muzyka organowa w katedrze” i Festiwal Bachowski w Katowicach, „Muzyka w starym opactwie” w Rudach, Międzynarodowe Dni Muzyki Kameralnej i Organowej w Bielsku-Białej, Międzynarodowy Festiwal Organowy im. ks. A. Chlondowskiego w Zabrze). Ma również na swoim koncie wiele koncertów związanych z poświęceniem nowych organów na terenie diecezji gliwickiej a także w Niemczech (Düren). Współpracuje z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”, z którym nagrywała płyty jako śpiewak kameralista oraz koncertowała w roli organisty (m.in. koncerty w Niemczech, Francji, Włoszech). Prowadzi klasę or-

ganów w PSM w Katowicach i DSO II st. w Gliwicach. Jest także wykładowcą Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach. Jako organistka związana jest z parafią św. Anny w Babicach, gdzie prowadzi również chór zdobywający nagrody i wyróżnienia na konkursach ogólnopolskich (Warszawa, Kraków, Będzin, Żory). Na gruncie muzyki kościelnej prowadzi ożywioną działalność. Jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych (pełni funkcję kantora), a także pracuje w Międzydiecezjalnej Komisji do Spraw Muzyki Kościelnej. Brała udział w przygotowaniach do muzycznej oprawy pielgrzymek papieskich do Polski.



KRZYSZTOF KOTOŃSKI

Urodził się w 1985 roku w Prudniku (woj. opolskie). Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 9 lat i kontynuuje ją po dziś dzień. Jest absolwentem

Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach w klasie organów dr M. Brzoski, Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego i dra hab. Witolda Zabornego. W katowickiej Akademii Muzycznej studiował także aktorstwo wokalne. Na swoim koncercie ma pierwszą płytę, na której realizował akompaniament organowy w przewodzie habilitacyjnym ks. Pawła Sobierajskiego.

W 2005 roku brał udział w Gliwickich Dniach Dziedzictwa Kulturowego, a w 2009 roku uczestniczył w Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie. Oprócz tego w 2011 roku brał udział w Międzynarodowych Kursach Interpretacji w Niemczech i Czechach. Swoje umiejętności doskonalili pod kierunkiem takich organistów jak: D. Titterington, B. Oberhamer, M. Szelest, G. Gnann, J. Luc-Perrot, B. K. Bryndorf, J. Tuma, K. Lukas.

W 2013 roku po serii przesłuchań wygrał konkursy na stanowisko wokalisty w Zespole Pieśni i Tańca „Śląsk” oraz Filharmonii Śląskiej. W tym samym czasie otrzymał propozycję pracy w jednym z najlepszych zespołów śpiewających w Polsce – Zespole Śpiewaków miasta Katowice „Camerata Silesia”, w którym pracował w sezonie artystycznym 2013/2014 koncertując na najważniejszych festiwalach w Polsce i za granicą. Pragnienie śpiewania na scenie spowodowało decyzję o podjęciu pracy w Gliwickim Teatrze Muzycznym w październiku 2014 roku w charakterze wokalisty.

Na jego koncertowym szlaku znalazły się takie miasta jak Moskwa, Bratysława, Ołomuniec, Wiedeń, Lipsk, Warszawa, Zakopane, Kraków, Lublin.

Od 2003 roku pracuje jako muzyk kościelny w parafii pod wezwaniem św. Jacka w Gliwicach Sośnicy.

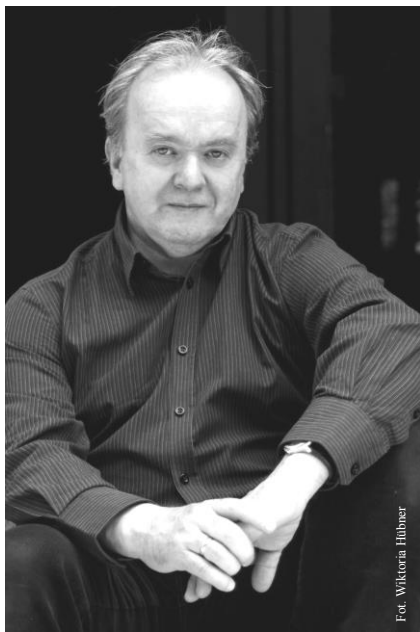


Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

MUZEUM ORGANÓW ŚLĄSKICH

Godziny zwiedzania muzeum:

Poniedziałek	17.00–19.00
Wtorek	11.00–13.00
Środa	11.00–13.00 oraz 17.00–19.00
Czwartek	17.00–19.00
Piątek	17.00–19.00



HENRYK JAN BOTOR

Naukę gry na fortepianie pobierał najpierw prywatnie pod kierunkiem Ewy Szymiczek-Tuszyńskiej, później w szkołach muzycznych w Tychach i Bielsku-Białej pod kierunkiem Barbary Bock, Aleksandry Dębnickiej oraz Marii Świerczek-Niedziela.

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie z następującymi dyplomami: Wychowania Muzycznego (1984 r.), kompozycji w klasie prof. Marka Stachowskiego (1989 r.) oraz organów w klasie prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy (z wyróżnieniem 1989 r.). W 1988 r. pobierał naukę improwizacji u Jana Jongepiera w Holandii oraz w Letniej Akademii Organowej w Haarlem pod kierunkiem Hansa Haselböcka i Andersa Bondemana.

W 1997 roku zdobył I nagrodę na konkursie kompozytorskim *Vox Basilicae Calisiensis* w Kaliszu za utwór na chór *a capella*. Również w 2002 roku zdobył I nagrodę na Konkursie Kompozytorskim w Mikołowie za Koncert na organy, orkiestrę smyczkową, dwie trąbki i perkusję. W 2004 roku zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim *Muzyka Ogrodowa* w Krakowie.

W swym dorobku kompozytorskim posiada utwory symfoniczne, kameralne, fortepianowe, organowe, choralne, pieśni oraz koncerty na instrument solowy i orkiestrę. Opracowywał pieśni liturgiczne wykonywane w Rzymie z okazji urodzin i 25-lecia

Pontyfikatu Ojca Świętego Jana Pawła II przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia z Katowic i Chór Polskiego Radia z Krakowa. Komponował muzykę liturgiczną oraz opracowywał pieśni na Ingres Arcybiskupi Kardynała Stanisława Dziwisza, oraz na wizytę Ojca Świętego Benedykta XVI w Polsce w 2006 roku (Msza Święta na Błoniach w Krakowie).

Utwór Batora *Tu es Petrus* na chór mieszany i orkiestrę dedykowany został Ojcu świętemu Benedyktowi XVI. Prawykonanie odbyło się w 2006 r. w Krakowie podczas wjazdu Ojca Świętego na krakowskie Błonia.

Jego pieśń-hymn *Misericordias Domini* napisany na zamówienie Międzynarodowej Federacji XXXIV Kongresu Pueri Cantores zdobył wielką popularność i jest śpiewany przez chóry w Europie, Ameryce, Afryce i Azji. Podobnie pieśń *Deus Caritas est* napisany na zamówienie tejże federacji, śpiewany jest przez wiele chórów na świecie, a prawykonanie odbyło się 1 stycznia 2011 roku w Bazylice św. Piotra na Watykanie w obecności Ojca Świętego Benedykta XVI na XXXVI Międzynarodowym Kongresie Pueri Cantores w Rzymie.

Szczególnie interesuje go orkiestra symfoniczna z jej niewykorzystaną jeszcze kolorystyką przy konwencjonalnym użyciu instrumentów. Jego zainteresowania obejmują również muzykę filmową. Wykorzystano jego muzykę w filmach dokumentalnych Jerzego Ridana pt. *Imię moje Kinga, Pielgrzymi* oraz *Moje miasto*. Ponadto w 2010 r. napisał muzykę do filmu dokumentalnego o Słudze Bożym Jerzym Ciesielskim pt. *Konstrukcja nośna - rzecz o Jerzym Ciesielskim* w reżyserii Izabeli Drobotowicz-Orkisz. W 2010 roku uzyskał tytuł doktora w Akademii Muzycznej w Krakowie. Tematem pracy doktorskiej był jego własny utwór Koncert Fortepianowy *Pieśni wód*, który w tymże roku prawykonał jako solista wraz z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie pod dyrekcją Pawła Przytockiego. W roku 2011 w Sanktuarium w Rudach odbyło się prawykonanie *Oratorium Rudzkiego* pod jego dyrekcją. Jest to kompozycja napisana przez Batora specjalnie dla tegoż Sanktuarium do tekstów dr Kornelii Czogalik. W 2014 roku z okazji kanonizacji Jana Pawła II dwie kompozycje chóralne Batora znalazły się na płycie

pt. *Próg nadziei. W hołdzie Janowi Pawłowi II* wykonywane przez Chór Polskiego Radia. W 2014 roku został laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Tychy w dziedzinie kultury i sportu. W 2015 roku odbyło się prawykonanie jego Koncertu na skrzypce i orkiestrę dedykowanego prof. Kai Danczowskiej, która była również jego wykonawczynią. Jest zatrudniony w Akademii Muzycznej w Krakowie na stanowisku adiunkta. Koncertował w Polsce, Holandii, Niemczech i Meksyku, wykonując również własne kompozycje i improwizacje.

Wśród jego recitali znalazły się również koncerty złożone z samych improwizacji na zadane tematy. Brał również udział w nagraniach płytowych swoich kompozycji i improwizacji. (www.botor.com.pl).



MARIOŁA BRZOSKA

Po ukończeniu Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Raciborzu i II st. w Opolu rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy (dyplom z wyróżnieniem – 1996 r.). W czasie studiów

uczestniczyła w licznych kursach interpretacji organowej prowadzonych m.in. Przez M. C. Alain, G. Boveta, J. Laukvika, L. Lohmanna, H. Meistera. W 1999 roku ukończyła studia podyplomowe w zakresie gry organowej w Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie prof. Juliana Gembalskiego. Wielokrotnie uczestniczyła także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnego angielskiego organistę Davida Titteringtona jako stypendystka Dartington International Summer School (W. Brytania) oraz w Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie. W 2005 r. uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka w Akademii Muzycznej w Krakowie. Występuje w kraju i za granicą (Austria, Niemcy, Słowacja, Węgry, Włochy). Ukończyła również studia teologiczne w Instytucie Pastoralnym Filii KUL-u w Opolu oraz Studium Muzyki Kościelnej w tym samym mieście. Jest członkiem Międzydiecezjalnej Komisji do Spraw Liturgii, Duszpasterstwa Liturgicznego i Muzyki Kościelnej dla Diecezji Gliwickiej i Opolskiej, a także Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. Pełni funkcję dyrektora Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej II st. oraz Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach, gdzie uczy gry na organach oraz organowego akompaniamentu liturgicznego. Jest także dyrektorem artystycznym tarnogórskiego festiwalu *Koncerty organowe w Konwicie*.



STUDIUM
MUZYKI KOŚCIELNEJ
DIECEZJALNA
SZKOŁA ORGANISTOWSKA II ST.
W GLIWICACH

OGŁASZAJĄ NABÓR UCZNIÓW NA ROK SZKOLNY 2015/2016

Egzamin wstępny – sobota 20.06.2015 r. o godz. 10.00.

Od tego roku absolwenci SMK mają możliwość doksztalcania się w zakresie gry organowej lub improwizacji.

Gliwice, ul. Łużycka 1, tel. (32) 230-78-75 lub 608-048-944



CHÓR CHŁOPIĘCY „PUERI CANTORES S. NICOLAI”

Chłopięcy Chór Pueri Cantores Sancti Nicolai – Honorowy Ambasador Królewskiego Miasta Bochni jest zespołem śpiewaków-amatorów promującym kulturę muzyczną i śpiew liturgiczny. Powstał przy Sanktuarium Maryjnym – Bazylice Św. Mikołaja w Bochni w roku 1987 z inicjatywy Ks. Stanisława Adamczyka; zrzesza ponad 100 członków, głównie dzieci i młodzież w wieku 10-20 lat, którzy – obok śpiewu – uczą się również samodyscypliny, koncentracji uwagi, odpowiedzialności i dokładności w pracy zespołowej, samokrytycyzmu, a nade wszystko doświadczają radości tworzenia oraz przeżywania piękna w służbie Bogu i ludziom. Chór wykonuje wszechstronny repertuar sakralny, obejmujący zarówno utwory a cappella od XVI do XXI wieku, w tym kompozycje dwuchórowe i kilkunastogłosowe, jak i większe formy wokalnoinstrumentalne. Koncertował w Austrii, Czechach, Francji, Hiszpanii, Holandii, Luksemburgu, Niemczech, Słowacji i we Włoszech; uczestniczył w wielu międzynarodowych konkursach i festiwalach. Prezesem i dyrygentem chóru jest Ks. Stanisław Adamczyk (laureat Nagrody im. Jerzego Kurczewskiego), prowadzący również emisję głosu; współpracują: Bożena Wojciechowska (II dyrygent chóru) i Krzysztof Kościółek (akompaniator).



ORATORIUM RUDZKIE

W Ośrodku Formacyjno-Edukacyjnym Diecezji Gliwickiej w Rudach można zakupić płytę CD zawierającą koncertową wersję „Oratorium Rudzkiego”, którego premiera miała miejsce w bazylice rudzkiej 23 października 2011 r. (cena 15 zł).

Oratorium skomponował Henryk Jan Botor do słów Kornelii Czogalik. Płyta ukazała się w Wydawnictwie Św. Krzyża w Opolu. Pełny tytuł kompozycji brzmi: „Oratorium Rudzkie. Drożki Matki Boskiej Pokornej”.

MODLITWA DO MB POKORNEJ

Stajemy przed Tobą, Matko Ziemi Śląskiej, Pani nasza Rudzka. Ojcowie nasi z wiarą pielgrzymowali do Twojego świętego obrazu i Ty, Matko, byłaś im ostoją wiary w Boga i wierności Kościołowi Świętemu. Dzisiaj my tu zgromadzeni włączamy się w pochód pielgrzymi na spotkanie z Tobą i Twoim Synem. Pozwól nam, Matko, podnieść ufne spojrzenie ku Tobie. Racz spojrzeć na nas łaskawie i wysłuchać nasze prośby. Od wielu pokoleń wszystkie troski tej Śląskiej Ziemi przyjmowałaś do swego serca! Wszystko, co było istotne i ważne w naszym życiu i życiu Śląska, zawsze łączyło się z twoim Rudzkim Sanktuarium, a Ty, Matko nasza, zawsze byłaś nam Pokorną Służebnicą i łask Pośredniczką. Twemu Sercu chcemy dziś powierzyć troski i trudne sprawy naszej ziemi. W Twoje Matczyne dłonie składamy przeszłość i przyszłość Śląskiej ziemi, której Ty jesteś Matką. Amen.



**UCZESTNICY POPRZEDNICH EDYCJI FESTIWALU
„MUZYKA W STARYM OPACTWIE”
LATA 1996–2014**

ORGANIŚCI

Banek Bartłomiej, 2004
Bączkowicz Alfred, 1996
Bialic Arkadiusz, 2003
Blechinger Michał, 2010
Botor Henryk, 2002, 2006, 2012
Brzoska Mariola, 1996–2014
Čech Petr, 2009 (Praga – Czechy)
Dąbrowska Monika, 1999
Dzioba Anna, 2004
Fronc Marek, 2013
Garbarek Andrzej, 2001
Gembalski Julian, 2000, 2005, 2010
Golonka Waclaw, 2011
Kalisz Tomasz, 2007
Mazurek Katarzyna 2014
Krawiec Waldemar, 2000, 2002, 2009
Loevenich Hans Josef, 2008 (Düren – Niemcy)
Maleszka Witold, 2003
Miśkiewicz Marek, 2001
Pielczyk Stanisław, 2009, 2013
Pilch Marek, 1998
Rachoń Piotr, 2008
Ramola Teresa, 1997
Różak Wojciech, 1996, 1997
Semeniuk-Podraza Mirosława, 1997
Stępień Bogdan, 2012
Szczepański Adam, 2007
Tomala Brygida, 1996–2014
Trzaskalik–Wyrwa Małgorzata, 2003
Werner Leszek, 2005
Wolak Marek, 1998
Zaborny Witold, 2001

Zahradniková Zuzanna 2014 (KU Ruzomberok)
Zalewski Witold, 2000, 2008

DYRYGENCI

ks. Adamczyk Stanisław, 2005, 2010, 2011
Botor Henryk, 2011
Brzoska Mariola, 2012
Freund Czesław, 2006
Gałązka Waldemar, 2007, 2012
ks. Koenig Franciszek, 2011, 2012
Tomala Brygida, 1998, 1999, 2002, 2008, 2009, 2011, 2012,
2014

SOLIŚCI

Grodzka – Łopuszyńska Elżbieta, sopran, 2010
Kołpanowicz Bartosz, skrzypce, 1997
Kotoński Krzysztof 2014
Nikel Tadeusz, obój, 1996
Nowak Daniel, pozytyw, 2008
Pannek Anna 2014
Romek Klaudia, sopran, 1996–1999, 2002–2004, 2006, 2008,
2009, 2011, 2012
Sitter Gabriela 2014
Sojka Leszek, skrzypce, 1998
Spalek Jarosław, trąbka, 2005
Tomala Brygida, pozytyw, 2008, 2009, 2012
Tomala Brygida, sopran, 1999
Urbańczyk Edith, sopran, 1998 (Berlin – Niemcy)
Wiśniewska Anna, pozytyw, 2009, 2014
Zahradniková Zuzanna, 2013
Zofiński Kamil 2014

CHÓRY I ZESPOŁY

Chór i Zespół Instrumentalny Parafii Świętej Anny w Babcicach
dyr. B. Tomala, 1998, 1999, 2002, 2008, 2009, 2011, 2012, 2014

Chłopięcy chór „Pueri Cantores Sancti Nicolai z Bochni”,
 dyr. Ks. S. Adamczyk , 2005, 2010, 2011
 Chór Kameralny AM w Katowicach, dyr. Cz. Freund, 2006
 Gliwicki Zespół Chorałowy, dyr. F. Koenig, 2011, 2012
 Młodzieżowy Chór „Rezonans Con Tutti” z Zabrze,
 dyr. W. Gałązka, 2007
 Chór SMK i DSO II st. w Gliwicach, dyr. W. Gałązka, 2012,
 2014
 Kwartet smyczkowy „Altra Volta”, 2004, 2009, 2014
 Schola Parafii Świętego Józefa w Zawadzie Książęcej,
 dyr. M. Brzoska, 2012
 Zespół Kameralny Katolickiego Uniwersytetu w Ruzomberku,
 2013

UCZESTNICY KONCERTÓW DYPLOMANTÓW SMK i DSM II st. w Gliwicach

- | | | | |
|-------------|---|-------------|---|
| 2001 | Kleiner Sonia
Nowak Weronika
Szuba Artur
Woźniak Marta
Wójcik Bernadeta | 2002 | Bola Joanna
Cyran Paweł
Halczok Dariusz
Kunce Piotr
Sławik Karina
Stareczek Agnieszka |
| 2003 | Białecka Magdalena
Kaczorowski Rafał
Książko Monika
Kunas Marcin
Łoś Maciej
Sosna Renata | 2004 | Bonk Teresa
Iłski Łukasz
Ingot Arkadiusz
Jurczyk Marcin
Kotoński Krzysztof
Nowak Daniel
Oślizło Andrzej
Oślizło Elżbieta
Pierończyk Sylwia
Widenka Marek |
| 2005 | Charciarek Karolina
Koloch Maria | 2006 | Bonk Teresa
Chimiak Maria |

- | | | | |
|-------------|--|-------------|--|
| | Kotoński Krzysztof
Pierończyk Sylwia
Rusin Jan
Rymer Krzysztof | | Darmas Agnieszka
Maruszczyk Anna
Orzechowski Krzysztof |
| 2007 | Buchwald Mateusz i Golombek Piotr (SMK)
Kotoński Krzysztof (V kl. DSO II°)
Stareczek Agnieszka (dyplomantka PAT w Krakowie) | | |
| 2008 | Buczek Łukasz
Hadyk Anna
Kazior Jacek
Oślizło Andrzej
Oślizło Elżbieta
Skandy Katarzyna
Tomal Grażyna | 2009 | Głuch Katarzyna
Jurczyk Marcin
Musiał Marta
Nowak Daniel
Smolarz Marta
Smyczek Aleksandra
Zawora Dominik |
| 2010 | Erm Anna
Cichoń Szymon
Nurzyńska Marta
Mathews Tomasz
Bagińska Agnieszka
Janysek Maria | 2011 | Kromolan Robert
Majkrzak Bartłomiej
Zadworna Anna
Bogacz Joanna |
| 2012 | Belkius Katarzyna
Błaszaków Przemysław
Kapuła Grzegorz
Kowalczyk Agnieszka
Machula Piotr
Olbrych Izabela
Troll Mateusz | 2013 | Janysek Krystyna
Kiełkowski Maciej
Kliks Agnieszka
Skorupa Lucyna
Szatka Michał |
| 2014 | Kliks Sylwia
Golis Katarzyna
Plaza Katarzyna
Piechula Justyna
Podgórski Przemysław | | |